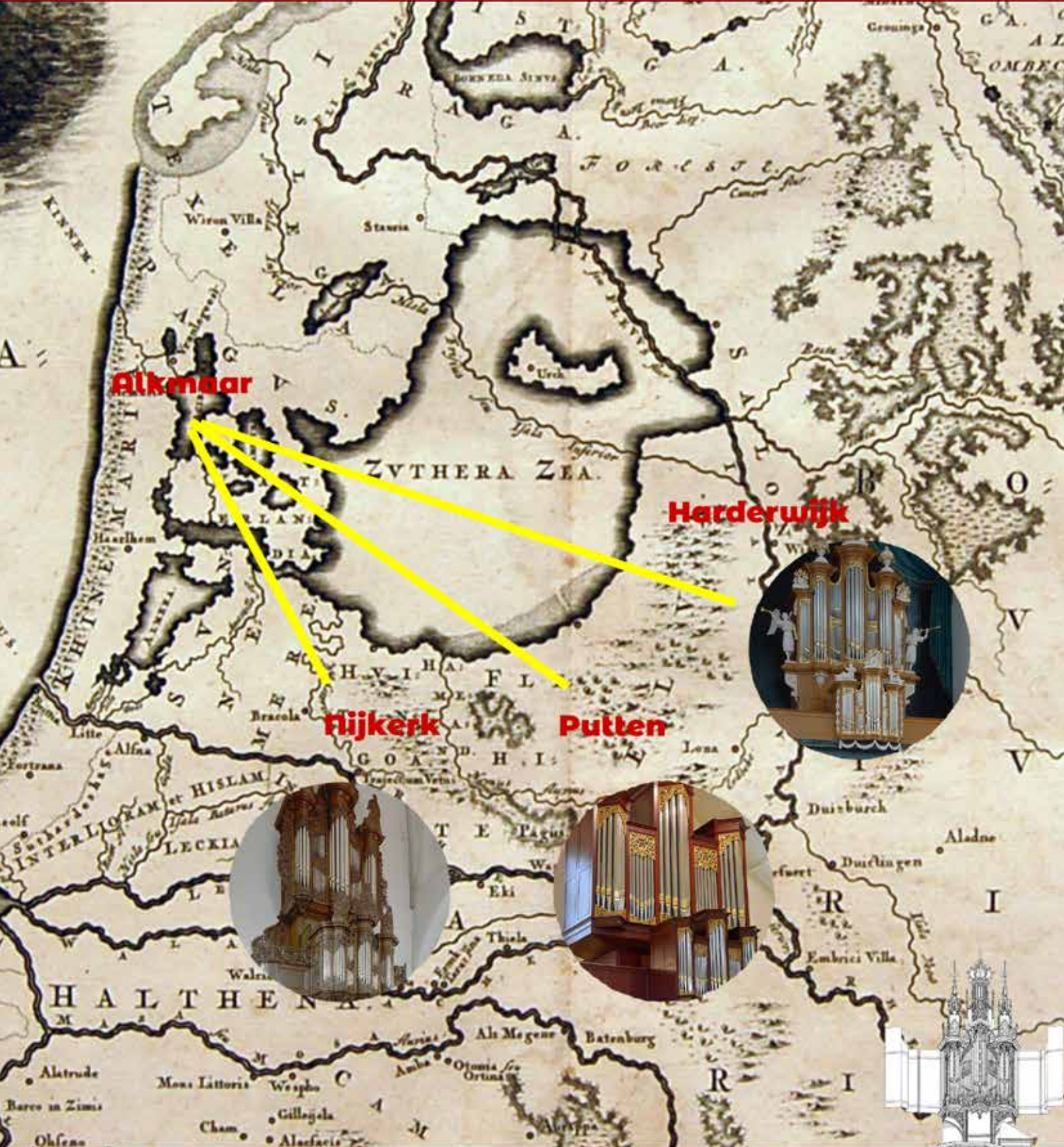


EXCURSIE

Zaterdag 15 oktober 2022

Harderwijk - Putten - Nijkerk



INHOUDSOPGAVE

Het programma	2
De organist	3
Harderwijk	4
Putten	6
Nijkerk	8
Informatie	10

PROGRAMMA excursie

09:00 uur
Vertrek met de bus vanaf station Alkmaar Noord, parkeerterrein aan de Hertog Aalbrechtweg (bij het Van der Mey college)

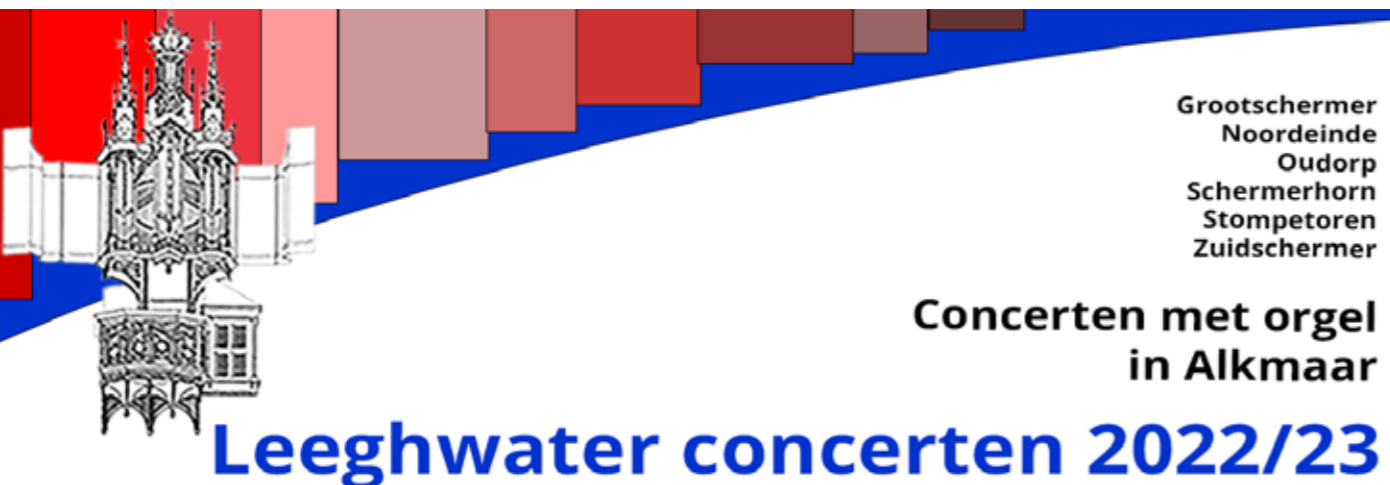
11:00 uur
Grote Kerk Harderwijk (Orgel: gebroeders Bätz, 1827)

11:30 uur
Lunch in de Grote Kerk Harderwijk

13:40 uur
Hersteld Hervormde Gemeente in Putten (Orgel: Steinmann, 1969)

15:30 uur
Programma in de Hervormde kerk van Nijkerk (Orgel: Van Deventer, 1756)

16:30 uur
Vertrek naar Alkmaar, aankomst ca 18:00 uur



Grootschermer
Noordeinde
Oudorp
Schermerhorn
Stompvoren
Zuidschermer

Concerten met orgel
in Alkmaar

Leeghwater concerten 2022/23

Voor informatie: alkmaarorgelstad.nl

DE ORGANIST



DIEDERIK BLANKESTEIJN

Diederik Blankestijn (1996) is concert organist, kerkorganist en muziekdocent. Hij studeerde orgel aan het Conservatorium van Amsterdam, bij Jacques van Oortmersen, Matthias Havinga en Pieter van Dijk. Het eindexamenconcert, waarmee hij in 2021 zijn studie afsloot, werd beoordeeld met een 9,5. Hij is als klavierspeler breed georiënteerd. Hij volgde ook lessen piano (bij Frank Peters en Wouter Bergenhuisen), basso continuo en improvisatie (bij Miklós Spányi en Rien Donkersloot) en klavichord (bij Menno van Delft).

Diederik won prijzen op verschillende orgelconcoursen. In 2022 werd zijn orgeltranscriptie van de pianosonate van Franz Liszt uitgegeven bij Edition Pors. Als kerkmusicus heeft hij de Bevoegdheidsverklaring I. Hij is actief in onder andere de Grote Kerk in Nijkerk en de Fonteinkerk in Amersfoort. Vanaf oktober 2022 is Diederik cantor-organist van de Lutherse kerk in Utrecht. Als muziekdocent geeft hij privé lessen en doceert hij op de muziekschool De Muzen in Veenendaal.

HARDERWIJK, GROTE KERK

De Grote Kerk te Harderwijk is een kruisbasiliek in gotische stijl die gedeeltelijk uit de veertiende en de vijftiende eeuw dateert. De oorspronkelijk veel grotere kerk heette aanvankelijk de Onze-Lieve-Vrouwekerk en was gewijd aan Maria. Sinds de Reformatie in 1578, toen de katholieke godsdienst werd verboden en onderdrukt, wordt de kerk gebruikt voor protestantse erediensten.

Nadat in 1415 de parochiekerk van Sint-Nicolaas was afgebrand werd besloten om een Mariakapel te vergroten en als kerk te gebruiken. Het veertiende-eeuwse gebouw kreeg een nieuw koor met kooromgang, een transept en een toren, die de hoogste van Gelderland was.

Een groot deel van de kerk ging verloren toen in 1797 de toren instortte



en een deel van het schip verwoestte. Het resterende deel van het schip werd hierna onder leiding van Teunis Wittenberg, de architect van het Kwartier van Zutphen, afgesloten door een nieuwe gevel in sobere Lodewijk XVI stijl. De kerk is bekend, om zijn fraaie gewelf- en wanddecoraties.

Jonathan Bätz orgelmaker

In 1826 kreeg Jonathan Bätz de opdracht een nieuw instrument te bouwen. Het werd op 27 januari 1827 opgeleverd en op 28 januari in gebruik genomen.

In 1954 voerde de fa. De Koff een grote restauratie uit onder advies van Maarten Vente. De oorspronkelijke dispositie van het hoofdwerk werd hierbij hersteld. E

Een laatste restauratie vond plaats in 1980/1981 door fa. Flentrop.

Op 1 april 1981 kon het orgel weer in gebruik worden genomen met een bespeeling met toelichtingen door Klaas Bolt, adviseur bij de restauratie.



Dispositie

Hoofdwerk (C-c3)

Bourdon 16
Prestant 8
Holpijp 8
Octaaf 4
Roerfluit 4
Quint 3
Octaaf 2
Mixtuur VI
Cornet IV discant
Sexquialter II
Tertiaan II
Trompet 8 (B/D)

Rugwerk (C-c3)

Holpijp 8
Prestant 4
Fluit 4
Octaaf 2
Woudfluit 2
Quint 1 1/2
Mixtuur III
Cornet III
Sexquialter II
Dulciaan 8 (B/D)

Pedaal (C-d1)

Subbas 16

Toets- en registertrac-
tuur mechanisch

PROGRAMMA Harderwijk

Inleiding

Henk Eijsenga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita 'O Gott, du frommer Gott' [BWV 767]

Ad Wammes (1953):
Miroir

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Rondo uit het pianoconcert in d [KV 466] (bewerking Diederik Blankensteijn)



PUTTEN, HGG KERK

Gustav Steinmann, orgelmaker

Voor de in Jugendstil gebouwde Auferstehungskirche in Gelsenkirchen-Neustadt bouwde Gustav Steinmann in 1969 een tweeklaviers orgel. Op 11 maart 1969 is het in gebruik genomen. In 1999 is het orgel gereviseerd door de firma Karl Schuke. Na sluiting van de kerk is het orgel in 2007 te koop aangeboden. Het orgel werd in 2011 in Putten opgebouwd in een nieuwe orgelkas, vervaardigd door de firma Ter Maaten uit Kootwijkerbroek en voorzien van nieuwe frontpijpen, geleverd door de firma Stinkens. Het orgel is door vrijwilligers overgeplaatst. De klaviatuur is uitgebreid met een derde manuaal voor een in de toekomst te realiseren bovenwerk. In de jaren 2012-2016 is het orgel in verschillende stappen aangepast aan de nieuwe ruimte. De gehele aanpassing en intonatie is uitgevoerd door de firma Fokke Rinke Feenstra (Luuk



Sikkema). Het neobarokke klankkarakter is omgebogen naar een meer barokke klank.

Dispositie

Hauptwerk (C-g3)

Bourdon 16
Prinzipsaal 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Gemshorn 4
Oktave 2
Sesquialtera 2 fach
Mixtur 4-5 fach
Trompete 8

Rückpositiv (C-g3)

Holzgedacht 8
Quintadena 8
Prinzipsaal 4
Rohrflöte 4
Waldflöte 2
Quinte 1 1/3
Cornett 2 fach (vanaf g)
Mixtur 3 fach
Klarinette 8

Pedal (C-f1)

Prinzipsaal 16
Subbas 16
Gedeckt 8
Oktave 4
Posaune 16
Trompete 8

Koppelingen

Hauptwerk-Rückpositiv
Pedal-Hauptwerk
Pedal-Rückpositiv

Toetstructuur

mechanisch

Registertractuur

elektrisch

PROGRAMMA Putten

Inleiding

Jan van der Kolk

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Prelude en fuga in d [op. 37/3]

César Franck (1822–1890)

Cantabile in B

Daan Manneke (1939)

Uit 'De zonne rijst':

I: De zonne rijst

VIII: Vijf versetten over een avondhymne

Frank Bridge (1897–1941)

Adagio in E

John Rutter (1945)

Toccata in Seven

De Hersteld Hervormde Kerk te Putten is een modern gebouw, ontworpen door Van Beijnum in Amerongen dat in 2011 in gebruik is genomen.

Ook de binnenzijde heeft een moderne uitstraling, waar bij de banken in een vijfhoek, naar het liturgisch centrum zijn gericht.

Het orgel staat voor in de kerk, boven de preekstoel.



NIJKERK, GROTE KERK

Matthijs van Deventer

orgelmaker

In 1756 werd het oude orgel in Nijkerk vervangen door het huidige. De prachtige rococo-kas is gemaakt door Andries van Bolder.

In 1812 voerde Abraham Meere werkzaamheden uit.

Een grotere restauratie werd in 1844 uitgevoerd door Naber.

De orgelkas is in 1883 wit geverfd.

J.F. Witte werkte nogal uitgebreid aan het instrument in de jaren 1885/1886.

In 1910 was er werk te doen voor J. de Koff.

In de jaren 1936 en 1937 werd de kas ontdaan van de witte verflaag, zodat de oorspronkelijke donkerbruine kleur weer tevoorschijn kwam. Hierna werd in 1952/1953 een restauratie uitgevoerd door de firma Koch, waarbij de oude dispositie gedeeltelijk is hersteld. De firma Van Vulpen kreeg in 1969 opdracht voor een restauratie van het instrument. Uiteindelijk is de restauratie uitgevoerd in verschillende fasen



Dispositie

Hoofdwerk (C-f3)

Bourdon 16
Prestant 8 (a-f3 dubbel)
Roerfluit 8
Baarpijp 8
Octaaf 4
Fluit 4
Quint 3
Octaaf 2
Mixtuur II-IV (B/D)
Sesquialter III (D)
Cornet IV (D)
Fagot 16 (B/D)
Trompet 8 (B/D)

Rugwerk (C-f3)

Quintadena 8
Holpijp 8
Viola di Gamba 8 (D)
Prestant 4 (Dd)
Gemshoorn 4
Woudfluit 2
Holquint 1 1/2
Flageolet 1
Mixtuur III-IV
Dulciaan 8

Pedaal (aangehangen)

Manuaalkoppel (B/D)
Tremulant

Toets- en regsitertractuur
mechanisch

Waarschijnlijk is er al in de 13e eeuw sprake geweest van een kerk of kapel in Nijkerk, op de plek van de huidige Grote Kerk.

Bij de stadsbrand op 15 augustus 1540 raakte het gebouw zwaar beschadigd. De toren bleef grotendeels gespaard, evenals een deel van de muren. Na deze brand werd de kerk weer opgebouwd.

De Grote Kerk is een typisch Nederlands, protestants kerkgebouw. Er zijn nauwelijks versieringen te vinden.

PROGRAMMA Nijkerk

Inleiding

Matthias van Bloemendaal

Jean-Adam Guilain (ca. 1680–1740)

Suite du second ton

Prélude - Tierce en Taille - Duo - Basse de Trompette - Trio de flûtes - Dialogue - Petit plein jeu

Georg Böhm (1661–1733)

Partita 'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig'

Nicolaus Bruhns (1665–1697)

Prelude in G



INFORMATIE

Adressen

Alkmaar, locatie bus

parkeerterrein aan de Hertog Aalbrechtweg (bij het Van der Mey college)

Harderwijk, Grote Kerk

Kerkplein 1, 3841 EC Harderwijk

Putten, HHG-kerk

Henslare 2, 3882 PK Putten

Nijkerk, Grote Kerk

Holkerstraat 1, 3861 CC Nijkerk

Colofon

Teksten Erik Bakker
Vormgeving Hans Stekete

Stichting Vrienden van het Orgel
p/a Clarissenbuurt 9
1811 GB Alkmaar



Alkmaar

DE STICHTING

ACHTERGROND

De stichting ontvangt geen structurele subsidie en is daarom afhankelijk van financiële bijdragen van particulieren. Met de steun van vrienden krijgt de stichting een financiële basis. Die basis is ook het vertrekpunt om met succes een beroep op sponsors te kunnen doen voor bijzondere activiteiten.

Als vriend blijf je via nieuwsbrieven op de hoogte van het doen en laten van de stichting en krijg je korting op entreprijzen bij concerten en/of bij de aanschaffing van producten van de stichting.

Vriend worden kan via de onderstaande QR-code, de website of stuur een mail.

INFORMATIE

Met regelmaat wordt een nieuwsbrief uitgebracht door de Vrienden van het Orgel. Aanmelden hiervoor kan via de website.

Het DOE-orgel huren kan via: vriendenvanhetorgel.nl

De Stichting Vrienden staat in de Goede Doelengids Alkmaar, met daarin veel informatie over mogelijke schenkingen en nalatenschappen.

CONTACTGEGEVENS

Email: info@vriendenvanhetorgel.nl
Facebook: facebook.com/vriendenvanhetorgel
Website: vriendenvanhetorgel.nl
Portaal: alkmaarorgelstad.nl
alkmaar.lokalegoededoelengids.nl

BANKGEGEVENS

IBAN: NL23 INGB 0000 108052 t.n.v. St. Vrienden van het orgel, Alkmaar
BIC: INGBNL2A
KvK-nummer: 41238397
RSIN-nummer: 2831120



The image shows a close-up of a highly decorative golden organ case. The central focus is a large, intricate carving of a cello or double bass, surrounded by flowing, leaf-like motifs and other musical instruments like trumpets. The golden surface is highly reflective, and the background is a dark, metallic grey.

Orgels in Alkmaar,
Schermer en Graft-De Rijp

ALKMAAR ORGELSTAD